

ТЕМА 6. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ (IX-ПЕРВАЯ ТРЕТЬ XIII ВВ.)

Понятие "культура" относится к числу наиболее фундаментальных в науках о человеке и обществе. Культура не существует вне человека, она образует его среду обитания и общения, она формируется человеческим обществом и в то же время формирует и развивает это общество. История культуры не есть лишь сумма историй литературы, живописи, архитектуры, музыки, театра и других видов художественного творчества. Это не обособленная часть истории общества, а вся его история с точки зрения развития культуры.

1. КУЛЬТУРА КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ, ЕЕ СТРУКТУРА И ФОРМЫ

1.1. Понятие "культура" чрезвычайно многозначно. В настоящее время существует около тысячи его определений, отражающих различные концепции. Базисные элементы культуры существуют в двух видах - материальном и духовном.

1.1.1 Материальную культуру составляет совокупность материальных элементов, созданных трудом и гением человека.

1.1.2. Совокупность нематериальных элементов образует **духовную культуру**, включающую в себя познавательную (интеллектуальную), нравственную, художественную, правовую, религиозную и другие культуры.

1.1.3. Некоторые виды культуры невозможно однозначно отнести только к материальной или духовной области. Такие виды культуры, как экономическая, политическая, экологическая или эстетическая, пронизывают всю ее систему.

1.2. Синтез культур различных народов, населяющих нашу планету, составляет **мировую культуру**. Синтез культур различных социальных слоев и групп какого-либо национального общества образует **национальную культуру**.

1.3. Поскольку любое общество не однородно, а состоит из множества групп (национальных, возрастных, социальных, профессиональных и т.д.), возникают малые культурные миры - **субкультуры** (*субкультура молодежи, профессиональная, городская, сельская и др. субкультуры*).

1.4. Будучи социальным явлением, культура отражает проблемы и противоречия общества.

Марксистско-ленинская философия в соответствии с классовой теорией общества выделяла культуру господствующего класса (феодалную, буржуазную) и культуру угнетенных классов (народную).

Культура того или иного общества дифференцирована, но разделение проходит отнюдь не по линии защиты классовых интересов. В зависимости от того, кто создает культуру, каков ее уровень, различают три ее формы - *элитарную, народную и массовую*.

1.4.1. Элитарная, или высокая, культура создается представителями наиболее образованных слоев общества или близкими им профессиональными творцами. Она отражает вкусы, интересы и представления таких слоев и создается прежде всего для их потребления.

Восприятие высокой культуры, как правило, требует определенного образовательного уровня, но широкие социальные слои также могут быть ее потребителями после достижения ими соответствующего уровня образования. Такая культура часто испытывает влияние элитарной культуры других стран, но, в то же время, имеет одним из своих источников народную культуру и может обладать своеобразным народным характером (произведения А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и т.д.).

На развитие высокой культуры значительное влияние оказывает государство, пытающееся иногда регламентировать ее развитие в своих интересах, что почти невозможно в отношении народной культуры.

1.4.2. Народная культура (фольклор) демократична, она создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, при участии всех желающих, опирается на традиции данной местности и отражает основные духовные ценности народа. Она включает мифы, легенды, сказки, песни, танцы и т. п.

1.4.3. Народную культуру не следует путать с **массовой**. Продукция массовой культуры также предназначена для широких масс и учитывает некоторые их вкусы и запросы. Как и народная, массовая культура общедоступна, но в отличие от нее всегда является авторской. Как правило, она обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная и народная, так как призвана удовлетворять сиюминутные запросы людей. В большинстве случаев создатели таких произведений преследуют лишь коммерческие или пропагандистские цели. Окончательное оформление массовой культуры состоялось в середине XX века и связано с развитием средств массовой информации.

2. ОСОБЕННОСТИ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

2.1. Общие особенности. Древнерусская культура развивалась не обособленно, а в постоянном взаимодействии с культурами окружающих народов и подчинялась общим закономерностям развития средневековой культуры Евразийской цивилизации.

2.1.1. Существенное влияние на культурную жизнь всех народов оказывала **религия**, определявшая нравственность общества, всю картину мира той эпохи, в том числе представления людей о власти, времени т.д.

2.1.3. Данный период характеризовался процессом **накопления знаний**, при отсутствии их научного анализа.

2.2. Культура Киевской Руси опиралась на многовековую историю развития культуры восточных славян. Именно в эпоху славянской древности были заложены начала русской духовности, языка, культуры в целом.

2.3. Существенное влияние на развитие древнерусской культуры оказало **иноземное воздействие** (скандинавское, византийское, позже татаро-монгольское), что не умаляет ее самобытности и самостоятельности.

2.4. Культура Киевской Руси формировалась не в результате механического соединения элементов различных культур, а в результате их **синтеза**.

2.4.1. Основу этого синтеза составила **языческая культура восточно-славянских племен**.

2.4.2. Второй важнейшей составляющей явилась **христианская культура Византии**. Принятие православия в 988 г. из Византии, предопределило ее влияние на все направления русской культуры и в то же время открыло более широкие перспективы для развития контактов с Европой, дав таким образом мощный импульс для развития культуры в целом.

3. ПИСЬМЕННОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ.

3.1. Письменность на Руси появилась **задолго до принятия христианства**. Сохранились упоминания о том, что древние славяне пользовались *узелковой* и *узелково-иероглифической* письменностью, но в силу своей сложности она была доступна лишь избранным.

3.2. Широкое распространение грамотности связывают с деятельностью во второй половине IX века братьев *Константина* (принявшим перед смертью монашество под именем *Кирилла*) и *Мефодия*, создавших **первую славянскую азбуку** для распространения христианских священных текстов. Первые сохранившиеся до нашего времени образцы применения этого письма относятся к началу X в. Договор 911 г. между Олегом и Византией был написан на двух языках - греческом и славянском. Принятие христианства способствовало дальнейшему развитию письменности и просвещения.

Старейшие славянские тексты написаны двумя азбуками – глаголицей и кириллицей.

3.2.1. Глаголица, по мнению большинства ученых, имеет более раннее происхождение. Вероятно именно она была создана Кириллом Философом, использовавшим не только византийское (греческое) скорописное письмо, но и древнееврейский и другие восточные алфавиты, а также буквы собственного изобретения. Памятники, где использована глаголица, написаны более архаичным языком. Кириллические вставки в них сделаны позже. На соскобленных глаголических текстах (пергамен из кожи ягненка был дорогим и его часто использовали несколько раз) встречаются надписи, сделанные кириллицей, и никогда – наоборот.

3.2.2. В основу **кириллицы** было положено только греческое торжественное (уставное) письмо. Звуки, отсутствовавшие в греческом языке, обозначены стилизованными под греческие буквы знаками, похожими на глаголицу, откуда они вероятно и были заимствованы. Кириллица содержит ряд букв, обозначающих звуковые сочетания, появившиеся у славян с конца IX в. и незнакомых Кириллу. Как считают ученые, кириллицу создали ученики Кирилла и Мефодия в Болгарии, где до этого использовался греческий алфавит для записи славянской речи, а глаголица так и не прижилась.

Имя св. Кирилла осталось в памяти славян как имя создателя славянской азбуки вообще и позднее перешло на быстро распространявшееся письмо, созданное уже после смерти братьев. Забытая же глаголица вошла в историю под именем, которым древние славяне называли любую азбуку.

3.3. О распространении грамотности среди различных слоев древнерусского общества свидетельствуют новгородские *берестяные грамоты* XI века, содержащие бытовые записи характера, письма и т.д., а также многочисленные надписи на ремесленных изделиях и на стенах каменных зданий - *граффити*.

3.4. Первые школы. Несмотря на достаточно широкое распространение грамотности (берестяные грамоты и граффити вышли из-под руки ремесленников, купцов, женщин), образование было привилегией высших слоев общества, для детей которых в XI века были открыты первые школы. Более трехсот детей обучались в киевской школе, открытой Ярославом Мудрым. Сестра Владимира Мономаха создала в Киеве женский монастырь, в котором девушек обучали грамоте. Появились и школы высшего типа, готовившие к государственной и церковной службе. Князья и часть духовенства владели иностранными языками. Монастыри и князья собирали значительные по тем временам библиотеки.

4. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СТАНОВЛЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

4.1. Появлению письменной литературы на Руси предшествовало развитие **устного народного творчества**, в значительной степени предопределившего ее идейную направленность и художественные особенности. Особенно широко были распространены заговоры и заклинания, календарные обрядовые песни, былины ("старины"), пословицы, поговорки, загадки. Древнерусский эпос отражает духовные ценности народа, его традиции, особенности быта, реальные исторические события. Героем многих былин стал "ласковый князь" Владимир Красное Солнышко.

4.2. Древнерусская **письменная литература** родилась в среде высших слоев общества. Книги были рукописными. Материалом для письма вплоть до XV века служил пергамен, изготовленный из специально выделанной телячьей кожи. Писали чернилами или *киноварью*, до XIX в. использовали гусиные перья. Многие книги украшались миниатюрами, а переплет наиболее ценных оковывался золотом и украшался драгоценными камнями и финифтью ("*Остромирово Евангелие*" XI в. и "*Мстиславово Евангелие*" XII в.). Стоили книги очень дорого и были доступны лишь избранным.

Вся древнерусская литература делится на переводную и оригинальную.

4.2.1. Перевод занимал важное место в литературе Киевской Руси и рассматривался как часть национальной словесности. Выбор переводных сочинений был обусловлен влиянием церкви на древнерусскую литературу: *Священное Писание*, произведения *Иоанна Златоуста*, *Кирилла Иерусалимского* и других раннехристианских авторов.

Переводились также *исторические произведения и хроники*.

4.2.2. Оригинальная древнерусская литература представлена следующими основными жанрами: летописание, житие, слово (поучение), хождения и исторические повести.

- **Летописание** занимает центральное место среди жанров древнерусской литературы. Летописи представляют собой погодные ("по летам") записи, созданные на основе исторических преданий и песен, официальных источников, воспоминаний очевидцев. Занимались летописанием монахи, прошедшие специальное обучение. Составлялись летописи обычно по поручению князя или епископа, иногда по личной инициативе летописца.

Древнейшая русская летопись - "*Повесть временных лет*", составленная на основе не сохранившихся более ранних летописей и устных преданий. Ее автором считают монаха Киево-Печерского монастыря *Нестора* и датируют 1113 г. "Повесть временных лет" дошла до нас в рукописных копиях не старше XIV в. Наиболее известные из них - *Лаврентьевская* и *Ипатьевская летописи*. Основная идея произведения - единство и величие русской земли. С XII в. расцвет получает летописание местных феодальных центров.

- **Житие (агиография)** представляет собой жизнеописание знаменитых духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью (*житие кн. Бориса и Глеба* и др.)
- **Слово (поучение, речи)** - произведение, относящееся к жанру красноречия. На Руси получили распространение две разновидности этого жанра - **торжественное красноречие** и **нравоучительное красноречие**. Древнейший памятник торжественного красноречия - "*Слово о законе и благодати*", которое приписывают первому киевскому митрополиту *Иллариону* (вторая четверть XI в.). "Слово" – первое известное оригинальное произведение, созданное русским автором - представляет собой церковно-политический трактат, обосновывающий значимость для Руси принятия христианства и прославляющий Русскую землю и ее князей.

Яркий образец нравоучительного красноречия - "*Поучение Владимира Мономаха*" (1096 или 1117г.), представляющее собой своеобразное политическое и нравственное завещание великого князя Киевского с элементами **автобиографии**.

- Особую группу памятников древнерусской литературы составляют "**хождения**" ("**хожения**") - разновидность литературы путешествий. Их главное назначение - рассказать о христианских святынях и достопримечательностях, но в них содержатся также сведения о природе, климате, обычаях других стран. Одно из самых известных произведений этого жанра - "*Хождение игумена Даниила*" в Палестину.
- Самым известным литературным памятником домонгольской Руси является "**Слово о полку Игореве**", (конец XII в.) призывающее к единству русских земель, выступающее против усобиц, противопоставляющее два состояния человечества - мира и войны. Своеобразие "Слова о полку Игореве" обусловило сложность его жанровой идентификации. Его называют эпической или лирической поэмой, исторической повестью, политическим трактатом. По решению ЮНЕСКО, 800-летие этого памятника древнерусской литературы отмечалось во всем мире как знаменательная дата в истории мировой культуры.

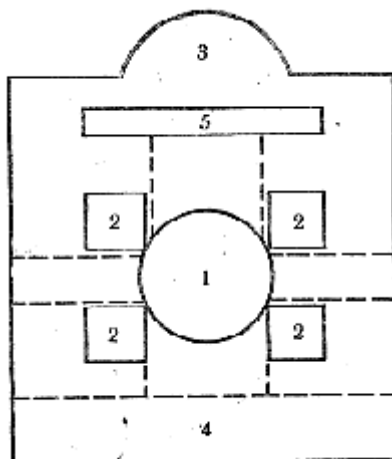
К началу XIII в. в результате творческого освоения достижений византийской литературы и их переосмысления в соответствии с национальными традициями устного творчества **сложилась самобытная древнерусская литература**. Почти в каждом из жанров были созданы оригинальные произведения, не уступающие византийским образцам и не копирующие их. Наличие произведения, стоящих вне жанровых систем ("Поучение" Владимира Мономаха, "Слово о полку Игореве"), свидетельствует об интенсивном творческом поиске отечественных авторов.

5. АРХИТЕКТУРА

Сохранившиеся памятники архитектуры свидетельствуют о высоком уровне строительной техники, мастерстве живописцев, тонком художественном вкусе и собственном архитектурном стиле народных умельцев.

5.1. Деревянное зодчество. Раскопки и исследования показали, что до конца X в. на Руси не было монументального каменного зодчества. Постройки были деревянные или деревянно-земляные.

С конца X в. начинается широкое **строительство культовых зданий, церквей и монастырей**. Первоначально все эти постройки были деревянными: 13-купольная *новгородская София*, построенная в 989 г., *храм Бориса и Глеба* начала XI в. в Вышгороде.



5.2. Каменное строительство начинается в конце X в.

5.2.1. Первые каменные сооружения были построены под руководством византийских мастеров, что в значительной степени обусловило выбор типа **культовых сооружений** и принципов строительства храмов. Сложившийся в зодчестве Византии **крестово-купольный** храм (см. схему) стал преобладающим типом православного храма на Руси: четыре, шесть или более столбов (*столбов*, N 2 на схеме) в плане образовывали крест, над которым возвышался купол (N1). В восточной части здания (*алтарной*, N3)) совершались богослужения. Алтарь отделялся от церковного зала, где находились верующие, невысокой преградой (N5), украшенной тканями и иконами. Впоследствии количество икон в алтарной преграде увеличилось, ее место занял *иконостас*. В западной части располагался балкон - *хоры* (N4), где во время богослужения находились князь с семьей и его приближенные.

В композицию интерьера православного храма органично включается строго разработанная, каноническая система росписей и мозаик, подчиненная структуре здания и символике его частей.

В начале XI в. византийскими и русскими строителями в одно время были возведены крупнейшие храмы крестово-купольного типа: *Софийские соборы* в Киеве (1037 г.), и Новгороде (1052 г.) и *Спасо-Преображенский собор* в Чернигове (1036 г.).

5.2.2. Светские постройки. Одновременно с храмами из камня строились, но в значительно меньшем объеме, княжеские дворцы, боярские палаты и крепости. Выдающимся памятниками гражданского строительства стали Золотые ворота в Киеве (XI в.).

5.3. Особенности русской архитектуры. Русские мастера, позаимствовав принципы византийского каменного строительства и взяв за основу крестово-купольную

композицию, внесли в нее элементы русской деревянной архитектуры, придали храмам *многоглавие* и *пирамидальность*, "*башенность*". Тенденции творческого переосмысления византийской системы храма и самостоятельного архитектурного поиска усилились в конце XII в. в связи с быстрым развитием древнерусских городов. Вокруг храмов начали сооружать одноэтажные галереи-усыпальницы и устраивать места общественных собраний.

5.4. В XII в. в соответствии с местными условиями (строительные и художественные традиции, особенности строительных материалов) складывались местные **архитектурные школы**, открывавшие дорогу народному мастерству.

5.4.1. Владимиро-Суздальское зодчество отличается ярко выраженными декоративными тенденциями, усилившимися к XIII в. Его отличительной особенностью является ажурная каменная резьба на фасадах церквей. К наиболее значительным постройкам относятся *Успенский собор* на р. Клязьме, *церковь Покрова на Нерли*, *Дмитриевский собор* во Владимире и *Георгиевский собор* в Юрьеве-Польском, который современники сравнивали с драгоценным резным ларцом из слоновой кости. Замечательным памятником военно-оборонительной архитектуры являются *Золотые ворота* во Владимире.

5.4.2. Отличительными чертами **новгородского** и **псковского** архитектурного стиля были строгость, простота форм, скупость декоративных украшений. Особое внимание на этих землях уделяли строительству крепостей. К наиболее ярким памятникам Новгорода относятся *Георгиевский собор* в Юрьевом монастыре и церковь *Спаса на Нередице*. Одно из самых ранних каменных сооружений Пскова - *Преображенский собор Мирожского монастыря*.

5.4.3. В конце XII-начале XIII вв. наиболее интенсивным было строительство в **Смоленска**, который по количеству памятников домонгольского периода занимает третье место после Киева и Новгорода. Развитие смоленского зодчества связывают с приглашением на смоленщину черниговских мастеров, организовавших местную строительную артель. Смоленские постройки отличает высокое качество кирпичной кладки. Лучше других памятников XII в. сохранилась *церковь Петра и Павла*.

6. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

6.1. Древнерусское изобразительное искусство развивалось под значительным влиянием христианской религии и было тесно связано с культовым строительством. Внутренние стены храмов богато украшались фресками, мозаиками, иконами.

6.1.1. Фреска - живопись водяными красками по сырой штукатурке. Первые фрески были выполнены греческими мастерами. Изучение сохранившихся фрагментов фресок Софийского собора в Киеве, приводит к выводу о влиянии русских мастеров на своих византийских учителей. Основная тематика фресок - изображения святых, евангельские сцены, но встречаются и фрески с изображением светских лиц (сыновей и дочерей Ярослава Мудрого) и бытовых сюжетов (охота, выступления скоморохов).

6.1.2. Мозаика ("мерцающая живопись") как вид изобразительного искусства была известна в Киеве в X-XI вв. Техника мозаики также была привезена на Русь византийскими мастерами. Изображение набиралось из смальты - специального стекловидного материала. В Софийском соборе в Киеве сохранилась мозаика с изображением огромной фигуры богоматери Оранты. В отличие от Византии, где мозаичные изображения заняли господствующее положение в системе живописного

убранства храмов, на Руси мозаика употреблялась в основном для украшения произведений декоративно-прикладного искусства, в качестве же разновидности монументального искусства широкого распространения не получила. После XII в. мозаичная техника в русских храмах почти не использовалась.

6.1.3. Необходимым атрибутом храмов были **иконы**. Первые иконы на Руси появляются в X в. Они были привезены на Русь греками из Византии, и русское иконописание находилось под влиянием византийской школы. Самой почитаемой на Руси иконой было изображение Богоматери с младенцем на руках ("*Владимирская Богоматерь*"), выполненное неизвестным греческим живописцем на рубеже XI-XII вв. Но уже в XI в. больших успехов добиваются русские мастера-иконописцы: *Алимпий, Олисей, Георгий* и др., а в XII в. складываются местные иконописные школы, отличающиеся друг от друга манерой исполнения. Наиболее известными были новгородская, псковская, ярославская, киевская школы. Характерными особенностями иконописания, независимо от местных традиций, являются *плоскостное изображение, обратная перспектива, символика жестов и цвета*. Главное внимание уделялось изображению лица и рук. Все это должно было способствовать восприятию иконы как божественного изображения.

6.2. Появление письменных памятников привело к возникновению **книжной миниатюры**. В Древней Руси под миниатюрой понимали красочную иллюстрацию и называли ее "рукопись лицевая". Древнейшие русские миниатюры сохранились в Остромировом Евангелии, Изборнике Святослава.

Книжная миниатюра и орнамент имели много сходных черт с мозаикой, фреской и ювелирными изделиями.

6.3. Монументальная скульптура не получила значительного развития в средневековой Руси. Отдельные деревянные скульптурные изображения святых носили случайный характер и преследовались православной церковью, так как напоминали о языческих идолах. Широкое распространение получила лишь резьба по дереву и камню, использовавшаяся в украшении стен храмов. Первые светские скульптурные памятники были воздвигнуты в России только в XVIII в.

8. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Выдающееся развитие в домонгольское время получило русское **художественное ремесло**. По подсчетам Б.А. Рыбакова, в русских городах работали ремесленники более 60 специальностей.

Исключительного расцвета достигло **ювелирное искусство**. Большим спросом на мировом рынке пользовались ювелирные изделия, выполненные в техниках *чеканки, скани, гравировки, черни по серебру, зерни, перегородчатой эмали*. К числу наиболее развитых ремесел относится и **кузнечное дело**. В Западной Европе особенно славились изготовленные русскими кузнецами самозатачивающиеся ножи, сложные замки, состоявшие более чем из 40 деталей. Значительное развитие получило производство оружия: кольчуг, сабель, колющих мечей. В XII-XIII вв. появились арбалеты и граненые стрелы к ним. С середины X в. было широко развито **производство кирпича, многоцветной керамики, предметов обработка кожи и дерева**.

Развитие народного прикладного искусства создавало основу для дальнейшего развития архитектуры, живописи.

9. МУЗЫКА.

В средневековой Руси получили развитие три музыкальных направления: народная музыка, богослужбное пение и светское пение.

9.1. Народная музыка. Большое распространение получил на Руси песенный фольклор и языческое обрядовое пение, сопровождавшееся игрой на дудках, бубнах, гусях. В светской музыке еще не произошло выделение элитарных форм, чему способствовала любовь к народным играм и празднествам. Пиршества князей, как правило, сопровождались плясками, песнями, игрой на музыкальных инструментах. При многих княжеских дворах появились *скоморохи* - первые древнерусские профессиональные актеры, соединявшие в себе певца, музыканта, плясуна, сказителя, акробата. Скоморохи играли на гусях, трубах, рожках, свирелях, волынках, бубнах. Они участвовали в поминках, свадьбах, в сезонных празднествах крестьянского календаря. Искусство скоморохов неразрывно связано с обрядовым песенным фольклором.

9.2. Богослужбное пение распространилось после принятия христианства и сразу становится профессиональным занятием. Православная религия не знает игры на музыкальных инструментах. В первое время в церковных службах участвовали греческие и южнославянские певцы. Постепенно в пении все ярче проявлялись отличительные свойства, присущие только древнерусским народам.

10. ИТОГИ.

10.1. Синтез языческой культуры восточных славян и христианской традиции Византии обусловил **самобытность русской национальной культуры**, способствовал ее развитию.

10.2. Несмотря на то, что Русь позже других европейских стран вступила на путь исторического развития, к XII веку она стала **одним из наиболее развитых в культурном отношении государств** того времени.

10.3. XII-XIII вв. характеризуются **расцветом местных стилей** летописания, зодчества, изобразительного и прикладного искусства, на базе которых начался процесс **формирования единой национальной культуры**.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Что Вы понимаете под "культурой", каковы ее базисные элементы?
2. В чем проявляется социальная сущность культуры?
3. В чем различия между элитарной, народной и массовой формами культуры?
4. Каким образом христианизация Руси отразилась на развитии ее культуры?
5. Приведите примеры влияния язычества на культуру современного общества.
6. Когда на Руси возникает первая письменность? Когда и под влиянием каких факторов она приобретает широкое распространение?
7. Назовите основные литературные жанры, получившие развитие в Киевской Руси.
8. В чем проявилось влияние Византии на архитектуру Древней Руси и в чем заключается самобытность русского каменного зодчества?
9. Каковы отличия между архитектурными стилями разных русских земель?
10. Расскажите об особенностях русского изобразительного искусства. Чем они обусловлены?
11. Расскажите о развитии древнерусского прикладного искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.В. Сокровища русского искусства. XI-XVI вв. Л., 1971
2. Древнерусское искусство. Рукописная книга. М., 1983
3. История русской литературы X-XVII веков / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980
4. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV вв. М., 1973
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись. От истоков до начала XVI в. М., 1983
6. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., 1974
7. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. С-Пб., 1993
8. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. М., 1984
9. Скворцова Е.М. Теория и история культуры. М., 1999
10. "Слово о полку Игореве" и его время / Под ред. Б.А. Рыбакова. М., 1985
11. "Слово о полку Игореве". 800 лет // Альманах библиофила. Вып. 21. М., 1986.