

ТЕМА 14. РУССКАЯ КУЛЬТУРА В КОНЦЕ XV-XVI ВВ.

Культурное развитие Руси XVI в. определялось общими для всех европейских народов факторами: оформление национальных государств, языковая и этническая консолидация, формирование единых общенациональных стилей в искусстве. Духовную жизнь общества по-прежнему определяло христианское мировоззрение.

1. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI в.

1.1. Активизировался процесс **объединение местных культурных традиций** и становления на основе их синтеза единой национальной русской культуры.

1.2. **Формирование централизованного государства** явилось мощным стимулом для развития культуры. Необходимость укрепления внутреннего и внешнеполитического положения государства обусловила невиданный прежде рост государственных потребностей в развитии самых различных областей материальной и духовной культуры.

1.3. Большую роль в укреплении определяющих позиций Православной Церкви сыграл *Стоглавый собор* 1551 г., попытавшийся **регламентировать искусство**. В качестве образца в живописи провозглашалось творчество *Рублева*, с точки зрения его иконографии, то есть расположения фигур, использования определенных цветов и т. п. В зодчестве за образец выдвигался Успенский собор Московского Кремля, в литературе - сочинения *митрополита Макария* и его кружка. Ограничивая свободу творчества, решения Стоглавого собора в то же время способствовали сохранению высокого уровня мастерства.

1.4. Несмотря на сохранение господствующих позиций Церкви, с XVI в. в русской культуре ощутимее, чем прежде, начинают проявляться **светские и демократические элементы**.

1.5. Формирование отечественной культуры в условиях борьбы с иноземными завоевателями предопределило высокую степень **патриотизма**, преобладание **героической тематики** и ярко выраженные **свободолюбивые тенденции**.

1.6. Образование единого централизованного государства, языковая и этническая консолидация не привели к уничтожению культурной самобытности многочисленных народностей, на основе которых сформировалась единая великорусская. Синтез культур разных народов органично сочетался с сохранением многих особенностей местной материальной и духовной культуры. Культура нового государства носила явно выраженный **многонациональный характер**.

2. ГРАМОТНОСТЬ И ОБРАЗОВАНИЕ. НАЧАЛО КНИГОПЕЧАТАНИЯ.

2.1. Развитие аппарата власти и международных отношений в связи с образованием единого централизованного государства, укрепление церкви и дальнейшее развитие ремесла и торговли вызвали **рост потребности в грамотных людях**.

2.2. В общегосударственном масштабе **образование** по-прежнему было начальным, носило церковный характер и было доступно лишь избранным. Грамотность была распространена прежде всего среди феодалов, духовенства и купечества.

2.2.1. Наиболее распространенным было обучение при монастырях.

2.2.2. В домашних условиях и в частных школах учили обычно люди духовного сословия, светские "мастера грамоты" встречались крайне редко.

2.2.3. Основу любого учебного процесса составляли богословские дисциплины. Как правило, обучали также чтению и письму, иногда началам арифметики.

2.2.4. В качестве "учебных пособий" использовали обычно богослужебные книги, лишь во второй половине столетия появились специальные грамматики и арифметики.

2.3. Развитие письменности сопровождалось изменением самой техники письма, приспособивавшейся к возросшему спросу на книги и разного рода документы.

2.3.1. Основным материалом для письма стала бумага, использовать которую начали еще в XIV в. Привозили ее из Италии, Франции, германских государств, Польши.

2.3.2. Господствующим типом письма окончательно становится появившаяся в XV в. "*скорпись*" - беглое, ускоренное письмо.

2.4. Дорогостоящий и длительный процесс изготовления рукописных книг уже не удовлетворял возросшие потребности в них. Важной вехой в развитии русской культуры стало появление **книгопечатания**, начало которого относится к 1553 г. Первые издания не имели авторов и не датировались. Поэтому началом книгопечатания часто считают 1563 г., когда в Москве на средства царской казны была создана типография. Возглавили ее *Иван Федоров* и *Петр Мстиславец*. В 1564 г. была издана первая русская датированная книга - "*Апостол*", а в 1565 - "*Часослов*" - сборник ежедневных молитв. Наряду с религиозными книгами, типографским способом был издан первый русский *букварь* (в 1574 г. во Львове), а всего в течение XVI в. было издано 20 книг. Ведущее место по-прежнему занимала рукописная книга.

3. ЛИТЕРАТУРА И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ.

Новые общественно-политические условия обусловили выдвижение на передний план новых проблем. Большое внимание в русской литературе начали уделять вопросам самодержавной власти, места и значения церкви в государстве, международного положения России. Это способствовало развитию новых литературных жанров. В то же время сохранили свое значение и традиционные для русской литературы жанры и направления.

3.1. По-прежнему продолжало развиваться **летописание**, подчиненное отныне единому центру и единой цели - укреплению Российского централизованного государства, авторитета царской и церковной власти.

"*Летописец начала царства*" описывает первые годы правления Ивана Грозного и доказывает необходимость установления царской власти на Руси. "*Степенная книга*" содержит расположенные по 17 степеням портреты и описания правлений великих русских князей и митрополитов, начиная от Владимира I (Святославича) до Ивана IV. *Лицевой летописный свод (Никоновская летопись)* представляет собой своеобразную всемирную историю от сотворения мира до середины XVI в.

3.2. Дальнейшее развитие получили **исторические повести**, в которых как и прежде, преобладала героическая тематика: *"Казанское взятие"*, *"О хождении Стефана Батория на град Псков"* и др.

3.3. Значительные изменения претерпевает **литература путешествий**. Усиливаются светские мотивы, в описание путешествий все чаще включают вымышленные сюжеты. Формируются новые жанровые разновидности путевых записок - *"повести русских послов"* (*"статейные списки"*, *"ростиси"*), *"отписки"* землепроходцев.

3.4. Характерной особенностью развития литературы этого периода становится возникновение и быстрое развитие **публицистики**, в которой нашло свое отражение развитие общественно-политической мысли, зарождение идеологической и философской полемики.

3.4.1. Первые литературно-публицистические произведения поддерживали и обосновывали новую государственную политику. В *"Сказаниях о князьях Владимирских"* и *"Сказании о Владимире Мономахе"* нашла свое выражение зародившаяся еще в конце XV в. концепция наследственной связи русских государей с византийскими и римскими императорами. Эту идею поддержала русская Православная Церковь. В посланиях игумена Филофея великому князю Василию III был окончательно сформулирован тезис *"Москва - третий Рим"*, ставший идеологической доктриной русского самодержавия.

3.4.2. Талантливый русский публицист *Иван Пересветов* в своих произведениях *"Сказание о царе Константине"*, *"Сказание о Магомете-Салтане"* и др. изложил свою программу преобразований в стране. Идеал государственного устройства он видел в сильной самодержавной власти, опирающейся на поместное дворянство. Пересветов ратовал за возвышение людей по заслугам, а не по богатству и знатности.

3.4.3. Интересное публицистическое наследие оставил сподвижник Ивана Грозного князь *Андрей Курбский*. В своих сочинениях (*"История о великом князе Московском"* и др.) Курбский выступал за ограничение власти царя. К публицистике можно причислить и знаменитую *переписку Ивана Грозного с Андреем Курбским*, в которой они спорят о путях развития Руси, об отношениях монарха с подданными.

3.5. Своеобразной энциклопедией домашнего хозяйства и моральных норм XVI в. является составленный при участии государственного деятеля времен Ивана Грозного протопопа *Сильвестра "Домострой"* - учебник нравственности, определявший поведение человека его обязанностей в семье и обществе. Эти правила впоследствии стали классическим образцом патриархального уклада в семье, но в тот период он содержал революционные нормы, подчеркивая душевспасительность труда, давая более очень высокую по тем временам оценку женщине и т.д.

3.6. Среди литературных памятников XVI в. нельзя не упомянуть 13-томный свод церковной литературы *"Четьи-Минеи"* ("Чтения ежемесячные") - составленный *митрополитом Макарием* и его учениками перечень всей житийной литературы и всех произведений русской средневековой письменности, одобряемых Православной Церковью.

4. АРХИТЕКТУРА

Развитие архитектуры в этот период отразило возрастание международного авторитета Русского государства. Наступает новый этап как в храмовом, так и в гражданском

строительстве, характеризующийся органичным сочетанием национальных традиций и новейших достижений отечественного и европейского зодчества. Многие памятники конца XV-XVI вв. являются выдающимися достижениями не только русской, но и мировой архитектуры.

4.1. Завершение строительства ансамбля **Московского Кремля** явилось важной вехой как в истории русской архитектуры, так и в истории Русского государства. В его создании приняли участие не только лучшие отечественные, но и итальянские мастера: *Пьетро Антонио Солари, Аристотель Фиораванти, Марк Фрязин, Алевиз Новый*.

В 1485-1495 гг. вокруг Кремля были возведены мощные кирпичные стены и башни, украшенные характерными для итальянского крепостного зодчества зубцами в виде "ласточкиных хвостов" - *мерлонами*.

В это же время сложился архитектурный ансамбль *Соборной площади*.

- Классическим образцом монументального храмового зодчества XVI в. стал *Успенский собор* (1475-1479) - кафедральный храм, построенный итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти по образцу Успенского собора во Владимире, но значительно больший по размеру.
- При строительстве *Архангельского собора* (1506-1508), бывшего до начала XVIII в. усыпальницей московских князей и царей, архитектор Алевиз Новый соединил традиционную крестово-купольную конструкцию пятиглавого шестистолпного храма с богатым архитектурным декором итальянского Ренессанса.
- Псковские мастера построили девятиглавый *Благовещенский собор* (1484-1489) - домовый храм русских великих князей и царей; и *церковь Ризоположения* (1484-1489) - домовый храм русских митрополитов.

В Московском Кремле возводились также и светские постройки. В их числе *Княжеский дворец*, состоящий из нескольких связанных между собой строений. От этого дворца сохранилась *Грановитая палата* (1487-1491), построенная итальянскими архитекторами Пьетро Антонио Солари и Марком Фрязиным.

Архитектурным центром кремлевского ансамбля является *колокольня Ивана Великого*, построенная в 1505-1508гг. и надстроенная в 1600г.

Московский Кремль стал символом величия и могущества столицы централизованного Русского государства.

4.2. В XVI в. по образцу московского Успенского собора были построены пятиглавые крестово-купольные храмы практически во всех русских монастырях и главные соборы ряда крупных русских городов. Наиболее известны *Успенский собор в Троице-Сергиевом монастыре, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, Софийский собор* в Вологде, соборы в Туле, Суздале, Дмитрове и других городах.

4.3. Расцвет отечественной архитектуры проявился также в возникновении нового стиля - **шатрового** строительства, основанного на национальных традициях деревянного зодчества, резьбы, вышивки, росписи. В отличие от крестово-купольных храмов шатровые не имеют внутри столбов и вся масса здания держится только на фундаменте.

Одним из первых памятников этого стиля является *церковь Вознесения в селе Коломенском*, построенная в 1532 г. по приказу великого князя Василия III, в честь рождения у него сына Ивана, будущего царя Ивана Грозного.

Самый известный памятник шатрового зодчества - *Покровский собор*, получивший в конце столетия название *Храм Василия Блаженного* по имени знаменитого московского юрдового, погребенного под одним из его приделов. Собор был построен в 1555-1561 гг. русскими зодчими *Бармой* и *Постником* в честь взятия русскими войсками Казани.

Шатровые храмы были построены в Суздале, Загорске и других городах.

4.4. Широкое распространение в XVI в. получило строительство небольших каменных или деревянных **посадских храмов**. Они являлись центрами ремесленных слобод и посвящались святому, покровительствовавшему данному ремеслу. До нас эти постройки практически не дошли.

4.5. В XVI в. наблюдался подъем **крепостного (фортификационного) строительства**.

Огромный размах получило строительство крепостей. *Кремли* были построены в Нижнем Новгороде, Туле, Коломне и в других городах.

В Москве были построены кирпичных стены Московского Кремля, имевшие 20 башен (1516). В 1535-1538 гг. итальянским архитектором *Петроком Малым* была возведена вторая линия укреплений, которая опоясала торгово-ремесленную часть столицы, - *Китай-город*. В 1585-1593 гг. под руководством "городовых дел мастера" *Федора* Коня была сооружена третья линия каменных укреплений Москвы - *Белый город* (в настоящее время Бульварное кольцо). В конце XVI в. в связи с набегами крымских татар была сооружена последняя линия внешнего укрепления Москвы - *деревянные стены* на *Земляном валу* (ныне Садовое кольцо).

5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изобразительное искусство развивалось в русле общего культурного процесса и характеризуется двумя основными тенденциями: стирание границ местных школ и заметное усиление светских элементов.

5.1. Иконопись.

5.1.1. В иконописи господствовала **московская школа**, сложившаяся на базе синтеза местных школ и **ставшая основой общерусской национальной иконописной школы**.

5.1.2. Иконописцы посадских городов все чаще **отходили от классических норм**, наблюдалось большее разнообразие в сюжетах и цветовой гамме, появляются элементы "бытовизма". Широкое распространение получили иконы *богородичного цикла* "*О тебе радуется*", что свидетельствует об особой роли, отводимой народным сознанием Божьей Матери.

5.1.3. С конца XV в. изобразительное искусство характеризуется возрастающим интересом к реальным историческим лицам и событиям, расширяется круг тем живописи. Поскольку противостоять этой тенденции Православная Церковь уже не могла, духовенство попыталось взять ее развитие под свой контроль. Собор 1553-1554 гг. разрешил изображать на иконах лица царей, князей, а также "**бытийное письмо**", т.е.

исторические сюжеты. Данное решение способствовало развитию жанра **исторического портрета**. На фресках галереи Благовещенского собора традиционные изображения святых, великих русских князей и византийских императоров соседствуют с портретами античных поэтов и мыслителей: Гомера, Вергилия, Плутарха, Аристотеля и др. "Бытийным письмом" была украшена *Золотая палата царского дворца* (фрески не сохранились).

5.1.4. Крупнейшим русским живописцем этого периода был *Дионисий*, продолживший традиции Андрея Рублева. Его кисти принадлежат фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1490-1503 гг.).

5.2. Существенные изменения претерпела **книжная миниатюра**. Замена пергамена бумагой отразилась на ее технике и колорите. Новые миниатюры походили более не на эмаль или мозаику, а на акварель. Характерными чертами книжной миниатюры становятся изображение бытовых сцен, многоплановость композиции.

5.3. Развитие искусства регламентировалось церковью и государством: организовывались мастерские, устанавливались каноны иконописания, на церковных Соборах принимались специальные решения о допустимости изображения отдельных персонажей и исторических событий.

5. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО.

Рост городов и городских посадов, развитие ремесла способствовали дальнейшему развитию в XVI в декоративно-прикладного искусства, главным центром которого стала Москва. Лучшие ремесленники объединялись в царских и митрополичьих мастерских.

Ремесла того времени отличались большим разнообразием: *резьба по дереву, шитье, серебряное дело, чеканка, литье колоколов, медное литье, эмаль* и др. Выдающихся успехов достигло художественное шитье, в котором вместо шелковых нитей использовались золотые и серебряные, широко применялись жемчуг, драгоценные камни. Лучшие образцы золотого и серебряного дела хранятся в Кремле в Оружейной палате.

6. ИТОГИ

6.1. В XVI в. несмотря на противоречивый характер эволюции российской государственности, культура продолжала свое развитие, отражая как процесс централизации, так и проблемы второй половине века.

6.2. Происходит становление единых стилей в искусстве и единых направлений в культурной жизни страны.

6.3. В этот период закладывался **фундамент многонациональной российской культуры**.

6.4. Зародилась тенденция к **обмирщению** культуры: в произведениях искусства появились реалистические черты.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

1. Дайте общую характеристику развития культуры в конце XV-XVI вв.
2. Как повлияло формирование централизованного государства на развитие русской культуры в XVI в.?

3. Раскройте смысл теории "Москва - третий Рим".
4. Расскажите об особенностях русской литературы XVI в. Какими факторами они обусловлены?
5. Какие новые тенденции появляются в русской архитектуре в XVI в. и чем было вызвано их появление?
6. Какие изменения произошли в изобразительном искусстве, чем они обусловлены?
7. Докажите, что в XVI в. в русской культуре все ощутимее начинают проявляться светские элементы.
8. Согласны ли Вы с утверждением, что XVI век является периодом наивысшего расцвета русской средневековой культуры? Обоснуйте свое мнение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа, XII-XVII вв. М., 1973
2. Водовозов Н.В. История древней русской литературы. М., 1972
3. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X-XVII вв. М., 1990
4. История русской литературы X-XVII веков // Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980
5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. М., 1984
6. Философия русского религиозного искусства. Антология. М., 1993.